



↑ 野木藍曾是台灣重要的藍染植物

在許多古老文明的發展軌跡中，不同地域的人們卻都懂得利用植物來豐富生活的色彩，並各自傳衍出具有特色的印染工藝。紅、黃、藍三原色是人們從植物提取染料的三種基本顏色，而藍色可說是一種世界性的顏色，因為藍色染料植物的應用具有最為悠久的歷史，範圍也最廣，這和含有藍色素植物的普遍分布具有密切關係，不同區域的植被環境中都分別會有一些高藍色素成分的植物可提供做為製藍之用。

雖然許多植物都具有提製藍色染料的條件，但是不同種類的植物所蘊含的藍色素成分並不完全相同，因此從不同造靛植物所製作出來的藍靛也就各有特色。像在中國，自古便因地域與氣候條件的差異而使用不同的造靛植物（通稱藍草），比如以蓼科植物所提取的蓼藍、十字花科植物所提取的菘藍、豆科植物所提取的木藍、以及爵床科所提取的馬藍等，其化學成分都不盡相同，所呈現的特色也不同。印度傳統藍染工藝所使用的造靛植物為木藍，木藍被認為是所有藍染植物中藍色素含量最多，品質最佳的染料植物。印度藍自古即享譽世界，藍靛（**indigo**）之於印度就如同瓷器（**china**）之於中國。

木藍在分類上屬於豆科木藍屬，木藍屬中並非只有木藍一種植物適合造靛，同一屬的植物因為在演化上有著近緣關係，因此大都具有類似的植物特性，不僅分布廣泛且種類繁多，台灣的木藍屬植物就有 15 種之多！

除了大家所耳熟能詳的馬藍之外，在化學染料尚未問世的農業社會，木藍

屬的野木藍也是台灣藍染植物的重要材料，馬藍習慣上被稱為「大青」，而野木藍則俗稱為「小青」。

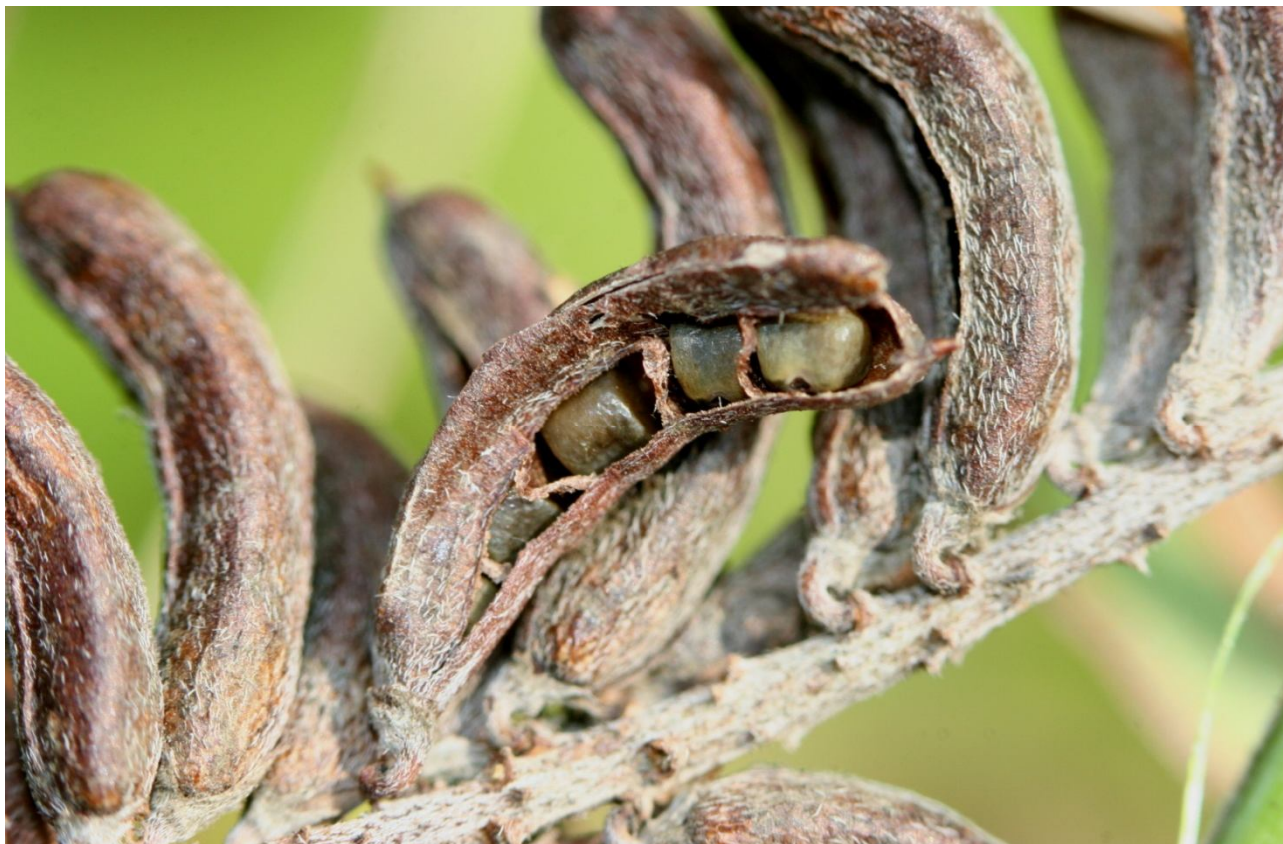


↑ 野木藍的花序長滿枝條的葉腋並依序開花



↑ 野木藍的枝條長有不同成熟階段的果序，成熟開裂後的果莢常殘存於老枝上

野木藍的植株似乎有著長不完的花序，隨著枝條的伸展而不斷的從葉腋生長出來，植株上也因此長滿不同成熟階段的果實，彎曲略呈弓型的莢果即使已經成熟開裂，果莢仍殘留在枝條上，成為野木藍外觀上的重要特徵。



↑ 莢果外表佈滿伏毛，種子略呈圓柱型

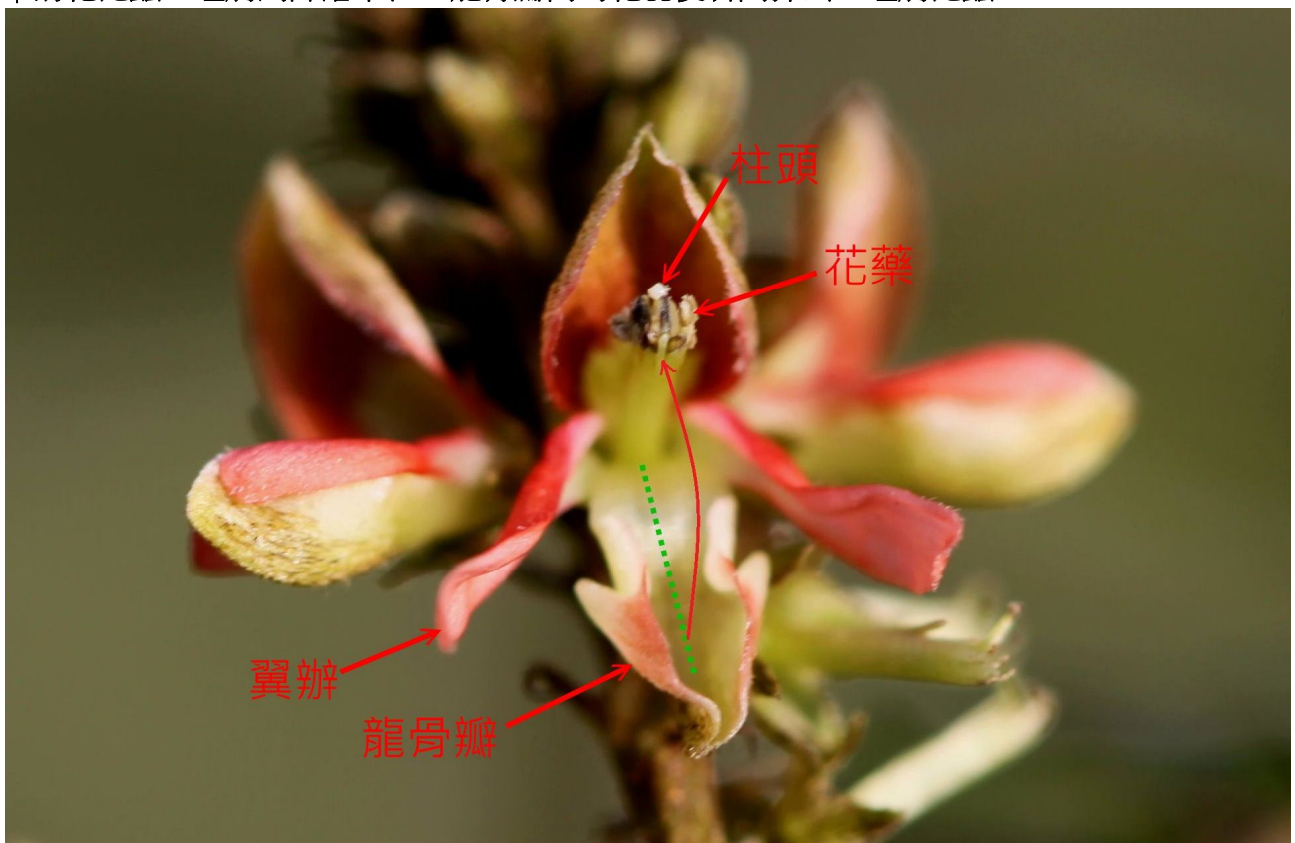


↑ 野木藍蝶形花冠的旗瓣基部具有一塊鮮明的黃斑

比起多數蝶形花以旗瓣當作招攬昆蟲的招牌，兩片翼瓣則形成一個提供昆蟲降落的平台，利用訪花昆蟲身體的重量壓迫龍骨瓣內的花蕊向上翹起的翹翹板設計而授粉，野木藍則是更加敏感的彈力裝置！



↑ 訪花昆蟲一碰觸到降落平台，龍骨瓣內的花蕊便瞬間彈出，碰觸昆蟲



↑ 單體雄蕊包裹著雌蕊，利用瞬間的彈力，碰觸在平台上方的訪花昆蟲

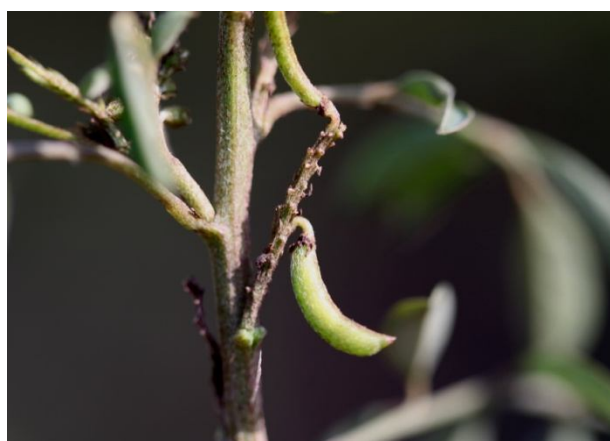
野木藍的雄蕊形成一單體雄蕊構造，花絲黏合成筒狀並將雌蕊包裹起來，當花冠一開展後，平台下方龍骨瓣內的花蕊便處於壓力釋放的臨界狀態，飛抵翼瓣上方的授粉蜂還來不及停棲妥當，整個單體雄蕊連同翹起的柱頭便瞬間釋放壓力，往上彈出，這速度快到連平台上的授粉蜂都還來不及反應，便被花蕊給彈射到，這種靈敏彈射裝置的好處是不必像其他多數的蝶形花冠平台，得有足夠重量的訪花昆蟲才能將龍骨瓣內的花蕊壓擠上升，野木藍的發射平台只要被稍加碰觸就會引發花蕊彈出，花序上的花朵最常見的狀態就是一個個已經被碰觸彈射的花蕊。資料顯示，木藍屬植物常是一些小灰蝶幼蟲的食草，不知體型單薄的小灰蝶要是不小心也受到這彈射裝置的瞬間一擊，不知會不會給撞飛了出去！



↑彈射之後的花蕊會裸露於花冠外，無法回復



↑花序上沒有花瓣的花蕊都已經彈射完畢



↑授粉後的雌蕊會發育成弓形的莢果