

六年 班 號 姓名

一、依序填寫國字、注音（每格1分，共30分）

在紮營了的時候，營地一旁有1 流水，媽媽先在溪旁2 滌食材，爸爸將土塊兜3 ，堆了一座土4 ，準備開始5 煮食物。我帶著6 氣的弟弟和膽小的妹妹，7 著腳，8 著手，9 過溪水，10 著陽光，一掃考試週的陰11 。

之後，我們圍著土12 烘乾身體；被熱度燒紅臉13 的我們，一邊用汽水冰14 降溫，一邊15 天。看著香噴噴的佳16 準備出17 ，我們的臉上洋溢著幸福。

18 色低垂，我們挺起胸19 脯，彼此20 瞅了一眼，一臉嚴21 的爸爸開始講起鬼故事。好戲在帳棚裡開22 ，在這23 靜的郊外，微風從空24 溜了進來，增25 不少寒意，26 頃刻間就讓弟弟一邊27 抖，一邊28 鼻29 ……

我們全家人都愛露營，相同的經驗重30 著，奇異恩典般的31 意時光，讓人回味無窮！

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

二、四字語詞運用：先填字，再將最適合的代碼填入中。（每格1分，共14分）

① 變幻莫) ② () 主皆歡 ③ () 重其事 ④ () 開嗓子

⑤ 斑斑() ⑥ 蓬() 生輝 ⑦ 鉅細() 遺 ⑧ () 稱奇

- 這套百科全書資料詳實，內容，是不可多得的工具書。
- 臺階，綠蔭在其上婆娑起舞，顯得古樸清幽。
- 那個小孩雖然只有四歲，卻能背誦數十首唐詩，說起話來也有條有理，令人！
- 這次餐會，辦得非常成功！
- 世事，平時就要訓練自己的應變能力，屆時才不會不知所措。
- 在公共場合，千萬不要大呼小叫。

三、將詩句與文言文改寫成白話文。（每題5分，共10分）

1. 然後一一量入，畢而舉之，猶空桶。



2. 盤飧市遠無兼味，樽酒家貧只舊醅。



四、選擇題（每題 2 分，共 20 分）

- () 1. 下列「暈」的讀音，哪個與其他三者不同？①月「暈」②光「暈」③「暈」眩④「暈」皺
- () 2. 在沃晴了的時候一文中，詩中「把牠的飾彩的智慧書頁」，其中「智慧書頁」指的是什麼？①小白菊的花②林間的木葉③新長的小草④鳳蝶的翅膀
- () 3. 販賣快樂一文，作者從「欣賞」的角度看待這家糖果店，全文以「糖果描寫」布局，下列哪一項不是本文的布局線索？①家鄉回憶②心情快樂③外觀繽紛④傳播快樂
- () 4. 多彩的城市一文結尾，作者突然跳脫前面「多彩」的主題，以「招牌精緻、外牆整潔」來期許臺北，下列敘述，何者最適當？①作者認為「多彩」對城市不重要，重要的是維護環境②招牌、外牆的樣貌將影響城市給人的觀感，也會影響色彩③作者可能另闢主題，這是「隨筆」的特性之一④作者認為臺北的招牌精緻、外牆整潔，特別向讀者介紹
- () 5. 關於甜蜜如漿烤番薯一文，下列敘述何者錯誤？①作者小時候家裡常煮番薯料理②番薯的料理越來越多樣化③作者在山上吃的地瓜湯一碗十五元④在作者心中番薯的滋味幸福甜蜜
- () 6. 關於珍珠鳥一文，珍珠鳥與作者之間的情感轉變為何？①信賴→誤會→陌生②害怕→熟悉→信賴③熟悉→信賴→相愛④害怕→信賴→熟悉
- () 7. 落至一詩的核心落在哪一句？①但見群鷗日日來②蓬門今始為君開③盤飧市遠無兼味④隔離呼取盡餘杯
- () 8. 關於珍珠鳥一文，「伏案」的意思是？①低頭承認②身體趴下與地面平行③上身傾靠在桌上④為文章情節發展而預作鋪設安排的寫作手法
- () 9. 紀念照一文中，為什麼再次看到照片時，作者會覺得好像看到了櫻島，聞到橘子和枇杷香？①照片的背景裡有拍到櫻島、橘子樹和枇杷樹②作者想念家鄉，勾起舊時的經驗③照片上帶有淡淡的水果香，引發聯想④作者想要吸引讀者到櫻島觀光
- () 10. 依據戲術一文，下列敘述何者有誤？①這是一篇魔術紀實的文言小說②文中的表演者只有一個人③從「旋出」、「頃刻」等語詞描述，可見表演者的動作相當嫻熟④從文中可以知道米源源不絕的原理

五、照樣寫短語（每格 2 分，共 12 分）

1. (強忍) 著 (渾身) 的 (笑意) 2. (抖去) (水珠) 的 (鳳蝶兒)
- ◎ () 著 () 的 () ◎ () () 的 ()

六、造句（每題 4 分，共 8 分）

1. 不知是……還是…… |
2. 字裡行間 |

七、閱讀測驗（每題 2 分，共 6 分）

康熙七年六月十七日戌刻，地大震。余適客稷下，方與表兄李篤之對燭飲。忽聞有聲如雷，自東南來，向西北去。眾駭異，不解其故。

俄而凡案擺簸，酒杯傾覆；屋梁椽柱，錯折有聲。相顧失色。久之，方知地震，各疾趨出。見樓閣房舍，仆而復起，牆傾屋塌之聲，與兒啼女號，喧如鼎沸。人眩暈不能立，坐地上，隨地轉側。河水傾潑丈餘，雞鳴犬吠滿城中。

逾一時許，始稍定。視街上，則男女裸聚，競相告語，並忘其未衣也。後聞某處井傾仄，不可汲；某家樓臺南北易向；樓霞山裂；沂水陷穴，廣數畝。此真非常之奇變也。清蒲松齡《聊齋誌異·地震》

- () 1 本文描寫地震，作者描寫哪個部分最多？①初震②大震③震後
- () 2 描寫此次地震情況的順序：①初震→大震→震後②震後→初震→大震③初震→大震→餘震
- () 3 描寫地震的空間轉換順序：①廣大震區→屋內→屋外→全城②屋內→屋外→全城→廣大震區③廣大震區→全城→屋外→屋內